

Stil dekorasyon

Lübnanlı ikili Gabriel & Guillaume'un son sergisindeki büfe George Nakashima'nın tasarımı.



Hazine arı

Değerleri gün geçtikçe artan, müzelerde sergilenen bir tasarımlar, yenileriyle bir diyalog halinde iç mekanları bir üst seviyeye taşıyor. Yıllar önce tasarlanmış olmalarına rağmen, çağdaş tasarım algısında hâlâ yeni ve taze duruyor; kendilerine yer açıyorlar. Seçtiğimiz bu sekiz özel parça, ev dekorasyonunda günün en popülerleri.

İrem Tanman



Conoid Bench, 1960

Japon ahşap işleme sanatını modern bakış açısıyla sunan Japon asıllı Amerikalı tasarımcı George Nakashima, ağacın doğal dokusuna ustaca harmanlayarak pop-up galeriler yaratan Gabriel & Guillaume, Beirut'taki son sergilerinde yeni parçalarla yüz yüze ortası dönemine ait tasarımları birleştirdi. Onlar için Charlotte Perriand bank ve bir Jean Prouve sandalye, mükemmel proporsiyonlarının yanında kusursuz işçilikleriyle de vazgeçilmez. Altmış yıl öncesine uzanan bu tasarımlar yalın, işlevsel ve güntü yakalayan

duruşlarıyla ikilinin favorileri. Yaratıkları mekanlara entegre etmeyi sevdikleri diğer tasarımlarsa George Nakashima'nın kendine has modernizmini yansıttığı Asya etkisi taşıyan parçaları ve Gio Ponti'nin zamansız ve şık mobilyaları.

FOTOĞRAF: WALID IN SHED



Polyhedral Chandeliers, 1960'lar
Bu görkemli avizeli mimar Carlo Scarpa, kuruluşu neredeyse yüzyıl öncesine dayanan İtalyan cam üreticisi Venini için tasarladı. Çok yüzü köşeli camların birleşiminden yaratılan tasarımlar, saray avizelerinin modern bir versiyonu.

524 Tabouret Berger, 1953

Charlotte Perriand, Fransa'da, Meribel'deki dağ evinden ilham alarak tasarladığı taburelerden kısa olan model Berger'i 1953'te İtalyan mobilya üreticisi Cassina için yapmış. Berger, Fransızca çöban anlamına geliyor; bu tasarımlar da çöbanların süt sağdıkları taburelere bir Perriand dokunuşu.

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES/TURKEY COURTESY BY KNOLL



6

Eames Molded Plywood Folding Screen, 1940'lar

Charles ve Ray Eames'in kalıp kontrastlı denemelerinden yola çıkarak tasarladıkları paravan, mekanları bölmek ve gizemli bir alan yaratmak için hâlâ mevcut en modern yol. Üretici firma, Herman Miller.

7
Saarin Dining Table, 1957

Eero Saarinen'in Knoll için yaptığı tasarımlar, yemek masalarının altındaki gerekçe; karşılıklıdan kurtulmak için çıkış arayırlarından doğmuş.

8

209, 1900

Michael Thonet'in 19. yüzyılda ahşap bükme tekniğiyle yaptığı sandalyeler, Thonet tasarımlar ekolünün 1900 yılında tasarladığı 209 modelinin atasıydı. 209, modern mimarının öncülerinden Le Corbusier'nin de favorilerindendi.

Elysee Sarayı



Pumpkin, 1971

Pierre Paulin tarafından Fransa eski cumhurbaşkanı Georges Pompidou döneminde Elysee Sarayı için tasarlanan bu sandalyenin ismi Pumpkin yani balkabağı. Dev bir balkabağı andıran hatları ve fütüristik duruşuyla geçmişten değil adeta gelecekteki sesleniyor. Bugün, Ligne Roset tarafından üretiliyor.

The Tired Man, 1935

Danimarkalı Flemming Lassen tarafından tasarlanan koltuğun tasarımcının deyimliyle yaratmak istediği his şu: "Yavrı bir kutup ayısının bucağı üzerinde annesinin kollarında hissettiği kadar sıcak ve güvenli."